



LA VOZ DEL SILENCIO

Xavi Barroso
GRIJALBO, 504 PP.,
22,90 €

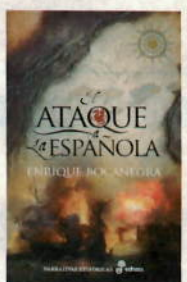
Esta es la tercera novela de Xavi Barroso (Granolers, 1984), que en sus obras suele retratar la Barcelona convulsa y revolucionaria de los primeros años del siglo XX. Aquí la Barcelona de 1923. Mireia es una mujer libertina que acaba de enviudar, y Pilar, una conservadora con un marido deleznable. Ambas viven en el Eixample, pertenecen a la alta burguesía e incluso comparten el apellido de la familia Puig -la primera por matrimonio, la segunda por sangre-, pero se detestan. Sin embargo, cuando una serie de asesinatos y amenazas empiecen a acechar su círculo más cercano, deberán unirse. Mientras todo está cambiando en la ciudad, una nueva voz se alza para revolucionarla: la primera radio empieza a retransmitir. El autor ha escrito guiones de humor, de divulgación y de ficción para diferentes canales de televisión.



UN AMOR IMPOSIBLE

Heather Dune Macadam y Simon Worrall
ROCA, TRADUCCIÓN DE ARTURO PERAL, 448 PP., 21,90 €

Heather Dune Macadam se posicionó como autora best seller en 2015 con su primer libro y fue nominada para el National Book Award, entre otros premios. De hecho, su trabajo ha sido reconocido por diversas instituciones. Vive entre Nueva York y Herefordshire, Inglaterra. Por su parte, Simon Worrall es periodista y escritor. Juntos han escrito esta impactante historia, basada en sucesos reales, en torno a una joven judía y un poeta de la Resistencia francesa, en el París ocupado por los nazis. Se desarrolla de este modo un romance prohibido entre Annette Zelman, estudiante de Bellas Artes, y el poeta católico Jean Jausion, tras conocerse en el famoso Café de Flore. Durante un tiempo, creen eludir a los nazis, así como la vigilancia y las amenazas de sus familias, pero el destino juega en su contra.



EL ATAQUE A LA ESPAÑOLA

Enrique Bocanegra
EDHASA, 288 PP., 19,50 €

Al frente de una flota de treinta naves y un ejército de dos mil hombres, el pirata inglés Francis Drake ataca la isla La Española, en el corazón del Caribe. Es 10 de enero de 1586, y Drake no sólo conquista su capital, Santo Domingo, sino que amenaza con reducirla a escombros si sus habitantes no pagan el rescate exigido. Con las negociaciones estancadas, comienzan los saqueos y los incendios en la ciudad, mientras en el interior de la catedral sobrevive el puñado de vecinos que trataron de salvaguardar y defender la isla. Y es uno de ellos, nieto del primer cronista de Indias, Gonzalo Fernández de Oviedo, quien nos narra la ocupación y la captura de la isla, al tiempo que busca el modo de resistir a la violencia de los piratas. Una lucha narrada desde el punto de vista de los españoles, a partir de los documentos originales de la época.

NARRATIVA FANTÁSTICA Y DE TERROR



UN PIANISTA DE PROVINCIAS

Ramiro Sanchiz
RANDOM HOUSE, 280 PP., 17,95 €

«Ramiro Sanchiz (1978, Montevideo) construye una fábula radicalmente contemporánea y exquisitamente cervantina. Nómada en un postapocalipsis moderado y casi picaresco, el pianista semeja una especie de quijote invertido», ha dicho Germán Sierra de esta novela. En ella vemos que todo pasó en los noventa: no solo se acabó el petróleo, sino que de los pozos agotados creció una forma de vida nueva, capaz de digerir el plástico y tóxica para los seres humanos. Esta gran pandemia casi destruyó la civilización. Un mundo por el que Federico Stahl, antiguo virtuoso adolescente del piano, se pasea en una gira musical que lo llevará por pueblos oníricos e inquietantes, personajes singulares, carreteras en ruinas, y además entre piratas postapocalípticos, juguetes perdidos y viejas variaciones para piano.



EL LIBRO DE LAS SOMBRAS

Jordi Ribolleda
UMBRIEL, 416 PP., 19,50 €

La vida de Edgar Strauss no es tal y como la imaginaba antes de mudarse a Edimburgo. Escapando de un pasado que lo atormenta, se ve atrapado entre un trabajo que no le apasiona y un máster en Escritura Creativa que no parece llevar a ninguna parte. Hasta que entra en escena el apuesto y dolorosamente rico Alec Druiss, con su piel pálida y sus ojos enigmáticos y esa voz que podría hacer que hasta las paredes se derrumbasen. Por un instante, todo parece demasiado bueno para ser cierto. Y quizá lo sea. Porque cuando Alec desaparece sin dejar rastro, Edgar se ve inmerso en un mundo de brujas, vampiros y monstruos; un mundo de sombras que, debajo del nuestro, se ha mantenido separado por un fino velo que durante siglos ha permanecido inmóvil, pero que alberga fuerzas más allá de toda comprensión. Fuerzas que amenazan con romper un orden que muchos han luchado por conservar.